

Les Projets de Claudio Fiorentini

Le Multiculturalisme entre l'Art et la Littérature.

Au cœur de Madrid se trouve une galerie d'art appelée Captaloona Art, dirigée par Claudio Fiorentini, le protagoniste de cet article. Si vous le rencontriez, il soulignerait immédiatement que Captaloona Art n'est pas simplement une galerie d'art, mais plutôt un espace multiculturel où se réalisent rencontres entre toutes les disciplines de l'art, une définition découlant du fait que, dans les faits, il n'accueille pas seulement des expositions d'art mais aussi divers projets culturels. Ceux-ci comprennent des présentations de livres, écrits par lui-même ou par des écrivains invités, des réunions de discussion sur des sujets culturels et actuels, et des performances musicales, à considérer tant comme des protagonistes que comme des éléments d'accompagnement des événements respectifs. Cette grande variété d'activités peut être directement attribuée à sa personnalité et à ses intérêts, qui englobent non seulement une passion pour l'art et en particulier pour la promotion d'artistes contemporains talentueux, mais aussi de multiples disciplines, le présentant comme un individu dynamique, toujours avide de nouveauté et prêt à élargir davantage ses connaissances et ses idées. Cet espace est intrigant non seulement pour ce qu'il offre, mais aussi pour la façon dont tout prend vie. Tout au long de la vie de Captaloona Art, et du projet Loona Contemporary où Claudio Fiorentini inclut dans son catalogue une sélection des meilleurs artistes avec lesquels il a collaboré, une communauté d'amis, de collègues et de partisans s'est formée autour de lui. Ils contribuent à façonner l'atmosphère culturelle et cosmopolite qui anime cet espace, rendant l'environnement chaleureux et agréable. Parmi eux, il existe une véritable volonté de collaboration et de promotion mutuelle, une relation de travail parfaitement équilibrée avec la connexion humaine établie.



Cette présentation générale de l'activité que Claudio Fiorentini a initiée à Madrid, dans le quartier de Chamberí, comme nous l'avons vu, nous fait comprendre qu'elle reflète sa personnalité, et c'est pourquoi il est important de la cadrer avec ses traits biographiques. Sa forte inclination pour le multiculturalisme, qui caractérise sa personnalité et son projet, peut

sûrement être attribuée à ses expériences de vie, qui l'ont amené à visiter de nombreux pays différents, y compris des voyages dans des territoires africains potentiellement dangereux pour les visiteurs, et à s'installer pour de longues périodes hors d'Italie, dans des pays comme la France, le Maroc, le Mexique et maintenant l'Espagne. Peut-être que ces expériences l'ont de plus en plus rapproché de l'art, de la poésie et de l'écriture, ayant vécu des cultures extrêmement diverses et étant inspiré par chacune d'elles pour la réalisation de ses œuvres artistiques et littéraires et pour élargir sa vision du monde et des choses.

Nous parlons sans aucun doute d'une personnalité extraordinaire, et les activités qu'il organise le sont aussi. Les expositions d'art contemporain de Loona Contemporary cherchent toujours à aller au-delà du connu, du "déjà vu" et du répétitif. Il y a une recherche constante de nouveau, de nouveaux horizons et de découverte de nouveaux langages artistiques à présenter. Par exemple, pour une exposition appelée "In the midst of W" (où "W" signifie "femme"), le point de départ s'alignait sur des recherches très contemporaines sur la promotion du talent féminin, recherche que dans l'histoire de l'art des siècles passés était pratiquement inexistant. Cependant, cette exposition ne se limitait pas simplement à la présentation d'œuvres d'artistes femmes. Le pas supplémentaire se reflète dans le fait que chacune d'entre elles venait d'un pays différent du monde, montrant qu'en art il n'y a pas de barrières ni de limites d'aucune sorte, mais au contraire, que la diversité est synonyme d'échange et d'enrichissement mutuel. De plus, il arrive souvent que les artistes avec lesquels il a eu des relations spéciales et des collaborations et qui ont porté de bons fruits deviennent une partie intégrante de la vie du projet Loona Contemporary que nous avons mentionné.

Pour décrire son travail artistique personnel spécifiquement, passons maintenant à la présentation de certaines de ses œuvres. Claudio Fiorentini est l'auteur d'œuvres picturales, créées avec une technique mixte. Son langage artistique peut être défini comme lié à l'abstraction et à la technique de l'informalisme, principalement en raison de l'utilisation de divers matériaux tels que pages de journal, colle, plâtre et sable, qui se combinent avec la peinture en différents gestes créatifs pour devenir une partie intégrante de la composition.

L'œuvre que nous allons montrer comme exemple provient d'une série d'œuvres, toutes unies par le mot "Khaos", qui donne lieu à des titres comme "Digging into Khaos" et "Rain of Khaos", où chacun est également accompagné d'un numéro d'identification qui les distingue l'un de l'autre. Les paroles de l'artiste nous aident à mieux comprendre la recherche artistique effectuée et l'origine de ces titres.

Les œuvres d'art sont le résultat d'une recherche approfondie guidée par un manque de guide. S'il y avait un guide, l'art contiendrait des messages compréhensibles, mais l'artiste veut-il transmettre des messages clairs? Pas toujours. Je dirais plus: ne pas avoir de guide implique de se plonger dans le mystère. C'est là que "Khaos" entre en jeu..¹

L'absence d'un guide est la condition de l'artiste qui le pousse à poser des questions, à rechercher des réponses et à mener des recherches pour remédier à cette absence. Dans ce cas, le vide peut également être attribué au fait qu'il n'y a pas eu d'éducation artistique

¹All in Art is Khaos, Claudio Fiorentini, essai de Claudio Fiorentini publié sur son catalogue individuel, 2021.

formelle dans la vie de l'artiste, tout vient d'une vocation manifestée à l'âge mûr, ce qui le conduit à exercer une sorte d'autogestion et de liberté absolue dans l'expérimentation dans le monde de l'art, sans règles, théories ou dictats à suivre.

La vérité émerge de quelque chose qui ne peut pas être expliqué ni reproduit, cependant, la vérité est en chacun de nous. Cette recherche éclate lorsque le processus créatif révèle le chaos pour apporter un nouvel ordre, et le mystère reste toujours recouvert par un voile.²



Ainsi, le chaos n'émerge pas seulement du manque d'orientation, étant ainsi causé par un facteur externe, mais il s'avère être une valeur intrinsèque pour nous. Le chaos interne est le véritable phénomène à explorer. "Digging" (creuser) est un terme très précis pour définir la recherche que chacun de nous entreprend en mesurant avec nous-mêmes, en essayant d'atteindre le nœud, le sens ultime ou la solution de nos questions personnelles. C'est la recherche elle-même qui donne naissance à la créativité qui culmine ensuite dans les œuvres que Claudio Fiorentini nous montre. Nous pourrions dire que le langage abstrait adopté ici est une représentation directe de notre monde intérieur, de ce que nous expérimentons pendant le processus de recherche interne.

²All in Art isKhaos, essai de Claudio Fiorentini publié sur son catalogue individuel, 2021.

Une autre œuvre appartenant à la série "Digging into Khaos", intitulée "WORD", que Claudio Fiorentini a exposée à la Mdina Biennale de Malte en 2015, par invitation spéciale, sur le thème de "Spiritualité", révèle sa technique personnelle à grande échelle. Il s'agit en fait d'une œuvre composée de six toiles différentes qui, une fois réunies et juxtaposées, créent la composition finale, qui couvre une taille de 180x196 cm. La curiosité de cette œuvre peut être attribuée à la déchirure centrale dans la toile, teintée de rouge, qui porte le mot qui fournit ensuite le titre. Cette ouverture nous ramène à une multiplicité d'écrits, "Parole", et c'est peut-être le seul élément que nous pouvons distinguer à première vue. L'œuvre, bien sûr, se rapporte au contexte dans lequel elle a été exposée, c'est-à-dire celui de la spiritualité. Ici, il ne s'agit pas d'un mot générique, mais précisément de cette Parole, qui pour un artiste revêt une connotation différente du fait religieux-spirituel. Autour de cette déchirure, à peine discernable en raison de la technique abstraite employée, nous trouvons de nombreuses représentations de lieux religieux, tous appartenant à différents cultes. Dans ce contexte chaotique dans lequel ces symboles sont immergés, nous trouvons une seule référence clairement perceptible, c'est-à-dire le mot "silence", en parallèle avec de nombreux mots illisibles ou imperceptibles. L'œuvre cherche à transmettre la difficulté qui caractérise la recherche de la Parole, au sein du monde de l'art indiscipliné, qui anime les recherches et les mystères internes sans règles ni guides. Cette recherche est en revanche opposée à celle du monde discipliné de la religion, où la recherche et l'atteinte de la Parole suivent un chemin défini, conduit dans la sérénité, qui s'appuie sur le silence comme moyen.



Un autre type d'œuvre que Claudio Fiorentini a expérimenté au cours de son activité voit l'Art Conceptuel comme protagoniste de ses études. Il l'appelle "Literart", ce qui se traduit par des œuvres d'art qui intègrent une intervention décisive du secteur littéraire. Rappelons que la figure que nous présentons a plusieurs facettes : nous le présentons en tant que galeriste, en tant qu'artiste, en tant qu'amoureux de la culture et de la diversité, mais nous ne devons pas oublier sa grande contribution au monde littéraire. Il a publié des recueils, des recueils de poésie, des textes de fiction, et est traducteur de textes d'autres auteurs, provenant de multiples pays. À partir de cette grande contribution, nous comprenons que pour Claudio Fiorentini, l'art et la littérature sont sur le même plan en termes d'engagement et d'intérêt, et avec les œuvres de Literart, ces derniers fusionnent. Comme première œuvre, nous montrons "Literart 1", où la condition de l'art en général réside dans une cage dépendante du marché. C'est le marché qui donne de l'importance à l'art, et s'il ne répond pas à ses besoins ou tendances, il ne pourra jamais décoller. Comme deuxième exemple, nous rapportons "Literart 5", qui, en tant que message, incarne le concept de la vanité de la littérature. Visuellement, tout est très clair : le livre se reflète, s'admire, se peigne et se soucie de son esthétique, presque comme un Narcisse.



Ces deux œuvres manifestent de manière extrêmement transparente la geste avec lequel l'art conceptuel communique avec le public. La beauté de ce langage artistique réside précisément dans la capacité à capturer le message que les œuvres en question veulent transmettre. Les œuvres illustrées, dans ces deux cas symbolisées par des livres, ne sont plus porteuses de messages et de mots, mais deviennent le message en elles-mêmes. Claudio Fiorentini a expérimenté de nombreuses idées de ce point de vue, il a développé une multitude remarquable d'œuvres d'art conceptuel, cherchant toujours à élargir et à étendre ses limites et ses idées, tout comme il essaie de le faire dans tous les aspects de ses activités et de ses intérêts.

Nous avons brièvement présenté une personnalité qui nécessiterait un livre pour être correctement racontée. Nous avons noté les différentes facettes qui le distinguent, les différents domaines d'activité et d'intérêt multiculturels, et son engagement à atteindre ses

objectifs et ses valeurs. Si vous vous trouvez un jour à Madrid, une visite à l'espace Captaloona Art est plus que recommandée.



Sources

- Page officielle de Loona Contemporary, section biographique, <https://www.loonacontemporary.com/it/sobre-m%C3%AD>
- Page officielle de Captaloona Art, section biographique, <https://www.captaloona.com/claudio-fiorentini>
- *All in Art is Khaos*, Claudio Fiorentini, essai publié sur le catalogue personnel