

Los proyectos de Claudio Fiorentini:

Multiculturalismo entre arte y literatura.

En el corazón de la ciudad de Madrid se encuentra una galería de arte llamada Captaloona Art, dirigida por Claudio Fiorentini, protagonista de este artículo. Si lo conocieras, él enfatizaría de inmediato que Captaloona Art no es simplemente una galería de arte, sino más bien un espacio multicultural, una definición que se deriva del hecho de que, en términos prácticos, no solo alberga exposiciones de arte, sino también varios proyectos culturales. Estos incluyen presentaciones de libros, escritos por él mismo o por escritores invitados, reuniones de discusión sobre temas culturales y actuales, y actuaciones musicales, para ser consideradas tanto como protagonistas como como elementos acompañantes de los respectivos eventos. Esta amplia variedad de actividades se puede atribuir directamente a su personalidad e intereses, que no solo abarcan una pasión por el arte y particularmente por promover talentosos artistas emergentes contemporáneos, sino también múltiples disciplinas, presentándolo como una persona dinámica, siempre ávida de novedades y lista para expandir aún más sus conocimientos e ideas. Este espacio que estamos considerando ahora es intrigante no solo por lo que ofrece, sino también por cómo todo cobra vida. A lo largo de la vida de Captaloona Art, y del proyecto Loona Contemporary del que forma parte, donde Claudio Fiorentini incluye en su catálogo una selección de los mejores artistas con los que ha colaborado, se ha formado una comunidad de amigos, colegas y partidarios que la rodean. Contribuyen a dar forma al ambiente cultural y cosmopolita que anima este espacio, haciendo que el entorno sea cálido y agradable. Entre ellos existe una genuina voluntad de colaboración y promoción mutua, una relación laboral perfectamente equilibrada con la conexión humana establecida.



Esta presentación general de la actividad que Claudio Fiorentini ha iniciado en Madrid, en el barrio de Chamberí, como hemos visto, nos hace entender que refleja su personalidad, y por eso es importante enmarcarla junto con sus rasgos biográficos. Su fuerte inclinación hacia el multiculturalismo, que caracteriza su personalidad y su proyecto, seguramente se puede

remontar a sus experiencias de vida, que lo han llevado a visitar muchos países diferentes, incluidos viajes a territorios africanos potencialmente peligrosos para los visitantes, y a establecerse por largos períodos en lugares como Francia, Marruecos, México y ahora España. Quizás estas experiencias lo hayan acercado cada vez más al arte, la poesía y la escritura, habiendo experimentado culturas extremadamente diversas y siendo inspirado por cada una de ellas para la realización de sus obras artísticas y literarias y para ampliar su visión del mundo y las cosas.

Estamos hablando sin duda de una personalidad extraordinaria, y también lo son las actividades que organiza. Las exposiciones de arte contemporáneo de Loona Contemporary siempre buscan ir más allá de lo conocido, lo "ya visto" y lo repetitivo. Hay una búsqueda constante de lo nuevo, de nuevos horizontes y del descubrimiento de nuevos lenguajes artísticos para mostrar. Por ejemplo, para una exposición llamada "En medio de W" (donde "W" significa "mujer"), el punto de partida se alineó con investigaciones muy contemporáneas sobre la promoción del talento femenino, un hecho que en la historia del arte de siglos pasados prácticamente no existía y que ahora se busca recuperar. Sin embargo, esta exposición no se limitaba simplemente a la exhibición de obras de artistas mujeres. El paso extra se refleja en el hecho de que cada una de ellas proviene de un país diferente del mundo, mostrando que en el arte no hay barreras ni límites de ningún tipo, sino que, por el contrario, la diversidad es sinónimo de intercambio y enriquecimiento mutuo. Además, a menudo sucede que los artistas con los que ha tenido relaciones especiales y colaboraciones y que han dado buenos frutos se convierten en parte integral de la vida del proyecto Loona Contemporary que mencionamos.

Para describir su trabajo artístico personal específicamente, pasemos ahora a la presentación de algunas de sus obras. Claudio Fiorentini es autor de obras pictóricas, creadas con una técnica mixta. Su lenguaje artístico se puede definir como relacionado con el abstraccionismo y la técnica del Informalismo, principalmente debido al uso de diversos materiales como periódico, pegamento, yeso y arena, que se combinan con la pintura y diferentes gestos para convertirse en parte integral de la composición.

La obra que vamos a mostrar como ejemplo proviene de una serie de obras, todas unidas por la palabra "Khaos", que da lugar a títulos como "Cavando en Khaos" y "Lluvia de Khaos", donde cada una de ellas también está acompañada por un número identificativo que distingue una de otra. Las palabras del artista nos ayudan a entender mejor la investigación artística realizada y el origen de estos títulos.

Las obras de arte son el resultado de una profunda búsqueda guiada por una falta de guía. Si hubiera una guía, el arte contendría mensajes comprensibles, pero ¿quiere el artista transmitir mensajes claros? No siempre. Diré más: no tener guía implica adentrarse en el misterio. Aquí es donde entra "Khaos".¹

La ausencia de "guía" es la condición del artista que lo lleva a hacer preguntas, buscar respuestas y realizar investigaciones para mediar esta falta. En este caso, el vacío también puede atribuirse al hecho de que no ha habido una educación artística formal en la vida del artista, todo proviene de una vocación manifestada en la edad madura, lo que lo lleva a ejercer una especie de autogestión y libertad absoluta en la experimentación dentro del mundo del arte, sin reglas, teorías ni dictados que seguir.

¹All in Art isKhaos, Claudio Fiorentini, saggio scritto e catalogo artistico personale, 2021.

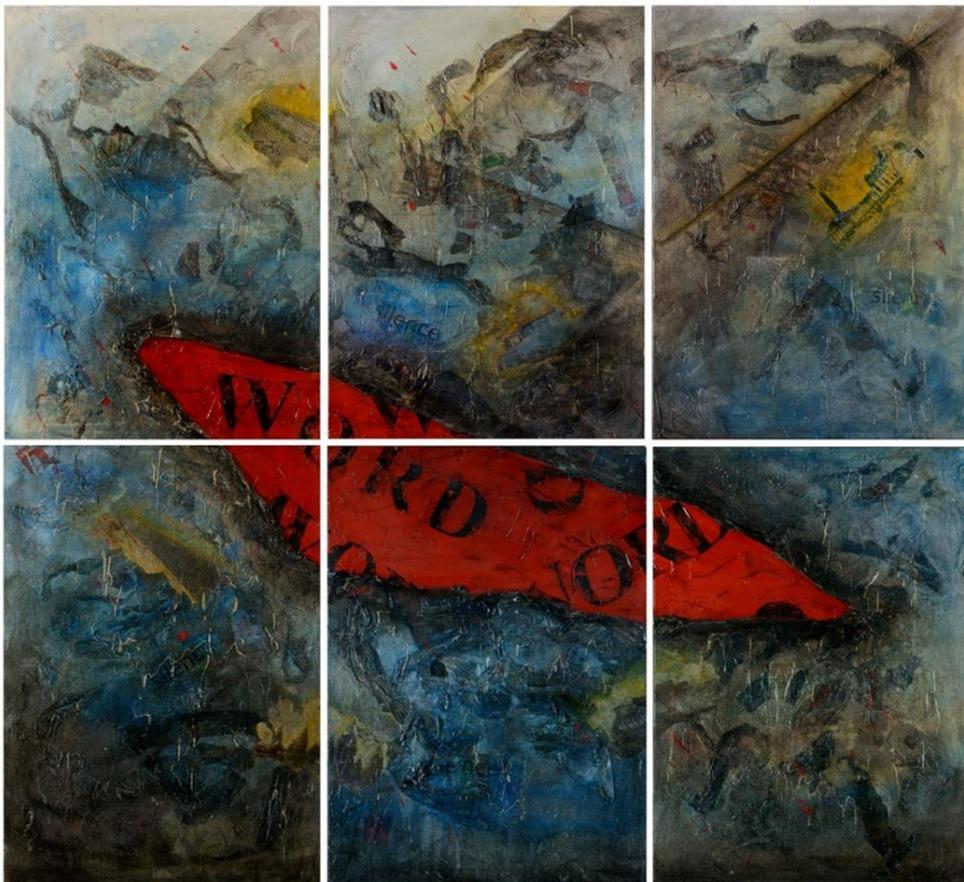
La verdad surge de algo que no puede ser explicado ni reproducido, sin embargo, la verdad está dentro de cada uno de nosotros. Esta búsqueda explota cuando el proceso creativo revela el caos para traer un nuevo orden, y el misterio permanece siempre cubierto por un velo..²



Por lo tanto, el caos no solo surge de la falta de "guía", siendo causado así por un factor externo, sino que también resulta ser un valor intrínseco para nosotros. El caos interno es el verdadero fenómeno a explorar. "Cavar" es un término muy preciso para definir la investigación que cada uno de nosotros emprende midiendo con nosotros mismos, tratando de llegar al nudo, al significado último o a la solución de nuestras preguntas personales. Es la búsqueda misma la que da lugar a la creatividad que luego culmina en las obras que Claudio Fiorentini nos muestra. Podríamos decir que el lenguaje abstracto adoptado aquí es una representación directa de nuestro mundo interno, de lo que experimentamos durante el proceso de investigación interna. Otra obra perteneciente a la serie "Digging into Khaos" que mencionamos, titulada "WORD" (Palabra), que Claudio Fiorentini expuso en la Bienal de Malta en 2015 por invitación especial, sobre el tema de "Espiritualidad", revela su técnica personal a gran escala. De hecho, se trata de una obra compuesta por seis lienzos diferentes que, una vez unidos y yuxtapuestos, crean la composición final, que cubre un tamaño de 180x196 cm. La curiosidad de esta obra se puede atribuir al desgarramiento central en el lienzo, teñido de rojo, que lleva la palabra que luego proporciona el título. Esta apertura nos lleva de vuelta a una

²All in Art isKhaos, Claudio Fiorentini, saggio scritto e catalogo artistico personale, 2021.

multiplicidad de escritos, "Palabra", y quizás sea el único elemento que podemos distinguir a simple vista. La obra, por supuesto, se relaciona con el contexto en el que fue exhibida, es decir, el de la Espiritualidad. Aquí, no se hace referencia a una palabra genérica, sino precisamente a esa Palabra, que para un artista asume una connotación diferente al dato religioso-espiritual. Alrededor de este desgarrado, apenas distinguible debido a la técnica abstracta empleada, encontramos muchas representaciones de lugares religiosos, todos pertenecientes a diferentes cultos. En este contexto caótico en el que estos símbolos están inmersos, encontramos solo una referencia claramente perceptible, es decir, la palabra "silence" ("silencio"), en paralelo con muchas palabras ilegibles o no perceptibles. La obra busca transmitir la dificultad que caracteriza la búsqueda de la Palabra, dentro del mundo del arte indisciplinado, que mueve investigaciones y misterios internos sin reglas ni guías. Esta búsqueda, en cambio, se opone a la del mundo disciplinado de la religión, donde la búsqueda y el logro de la Palabra siguen un camino definido, conducido en serenidad, que se apoya en el silencio como medio.



Otro tipo de obra que Claudio Fiorentini ha experimentado durante su actividad ve al Arte Conceptual como protagonista de sus estudios. Él lo llama "Literart", que se traduce en obras de arte que llevan consigo una intervención decisiva del sector literario. Recordemos que la

figura que estamos presentando tiene varias facetas: lo presentamos como galerista, como artista, como amante de la cultura y la diversidad, pero no debemos olvidar su gran contribución al mundo literario. Ha publicado colecciones, colecciones de poesía, textos de ficción, y es traductor de textos de otros autores, provenientes de una multitud de países. A partir de esta gran contribución, entendemos que para Claudio Fiorentini, el arte y la literatura están en el mismo nivel en términos de compromiso e interés, y con las obras de Literart, estas se fusionan. Como primera obra, mostramos "Literart 1", donde la condición del arte en general reside en una jaula dependiente del mercado. Es el mercado el que le da importancia al arte, y si no satisface sus necesidades o tendencias, nunca podrá despegar. Como segundo ejemplo, informamos "Literart 5", que como mensaje encarna el concepto de la vanidad de la literatura. Visualmente, todo es muy claro: el libro se refleja, se admira, se peina y se preocupa por su estética, casi como un Narciso.

Estas dos obras manifiestan de manera extremadamente transparente la forma en que el arte conceptual se comunica con el público. La belleza de este lenguaje artístico radica precisamente en capturar el mensaje que las obras en cuestión quieren transmitir. Las obras ilustradas, en estos dos casos simbolizadas por libros, ya no son portadoras de mensajes y palabras, sino que se convierten en el mensaje en sí mismas. Claudio Fiorentini ha experimentado con muchas ideas desde este punto de vista, ha desarrollado una notable multitud de obras de arte conceptual, siempre tratando de ampliar y expandir sus límites e ideas, al igual que intenta hacerlo en todos los aspectos de sus actividades e intereses.



Hemos presentado brevemente una personalidad que necesitaría un libro para ser contada adecuadamente. Hemos notado las diferentes facetas que lo distinguen, los diferentes campos de actividad e interés multicultural, y su compromiso para lograr sus metas y valores. Si alguna vez te encuentras en Madrid, una visita al espacio Captaloona Art es más que recomendable.



Fuentes

- Página oficial de Loona Contemporary, biografía, <https://www.loonacontemporary.com/it/sobre-m%C3%AD>
- Página oficial de Captaloona Art, biografía, <https://www.captaloona.com/claudio-fiorentini>
- Ensayo introductorio a *All in Art isKhaos*, de Claudio Fiorentini